

LE NON-DIT

art et littérature

Belgique - België
P.P.
N° de client 725563
Identif. P 911068
Bureau de dépôt
1070 Bruxelles

Le Non-Dit asbl • Avenue Van Becelaere, 24b, bte 4 •
1170 Bruxelles • Editeur responsable : Michel Joiret

N° 96
JUILLET 2012

Le Non-Dit, revue trimestrielle, est publié avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Fonds national de la littérature

RENAUD DENUIT



*Au lieu dit « du crâne »,
se produit chez tout un chacun
une fixation, que dis-je, une mort!
Dernière nouvelle du front...*

extrait de « Histoires de la Détermination » juin 2012



Daniel Simon: L'existence au-dehors, au-dedans

par Michel Voiturier

«*Dans le parc*», sous-titré «textes brefs», comporte cinq parties. La première, «*Dans le parc*» est une succession de notations assez courtes. Chacune d'elles constitue un moment de vie. La plupart possèdent cette particularité d'aligner des phrases séparées seulement par une virgule avant d'aboutir au point final. Sa description comporte essentiellement des verbes d'action.

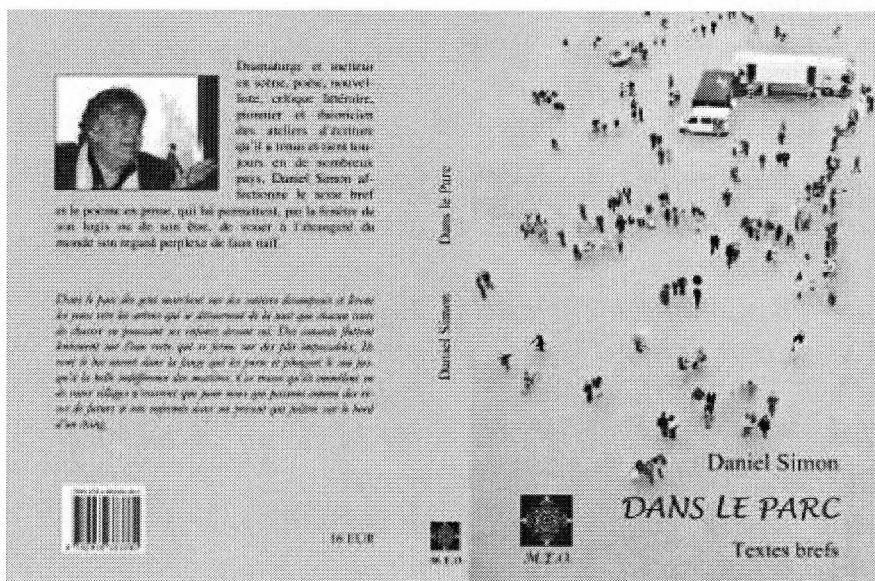
Les composants n'appartiennent pas qu'à l'ordre unique du visuel. Les autres sens sont sollicités. C'est dire qu'il ne s'agit pas seulement de photos témoignant d'un instant. La préhension du réel se veut à la fois immédiate et sous-tendue par une réflexion sur l'existence. Elle prend appui sur des détails du quotidien avant de s'ouvrir au monde environnant, à des éléments naturels omniprésents.

Le «*je*» se préoccupe d'une présence aux autres qui se sait éphémère mais aussi lucide, aigüe, parfois désillusionné, mélancolique ou pessimiste. Il constate qu'il est indispensable d'agir pour être. L'humain, il le perçoit dans sa solitude, sa fragilité, écartelé entre positif et négatif, espoir et désespérance.

«*Étonnements*» est une perception très peu touristique de Marrakech. L'amour, et son corollaire la rupture, s'y devine en filigrane de ce qui prend tour à tour des allures de fable et de poème, avant de se prolonger dans «*Frottements*» dont une phrase défi-

nit bien la sensualité: «*Elle porte ses seins comme une chronique du bonheur*». Mais outre la présence de la chair, les textes se penchent sur la difficulté à éviter l'éphémère en amour. Les «*Variations clownesques*» ne sont pas vraiment drôles. Elles s'attachent à une certaine misère, au chômage, aux licenciements, à la vie des quartiers multiculturels, la difficulté d'exprimer ses difficultés d'exister.

Ce livre aux écritures hétérogènes, exigeant comme tout bouquin qui ne prend pas la trame narrative comme matière première mais peut, du coup, se lire un texte à la fois et dans le désordre, se clôt sur un «*Coup de sang*». Lieu où le langage se débonde pour explorer la nécessité, les limites, les vertus, les pulsions, les remords de la colère contre ce qui fonctionne si mal en notre prétendue humanité, contre la résignation. Car il y a de la peine «*à vivre dans ce temps qui se moque des doutes, des vagues et des fantômes*».



Dans le parc,
Daniel Simon,
Bruxelles, M.E.O., 148p.